本を読み込み 感動を絵に表現

第65回西日本読書感想画コンクール 入賞者と作品

読書から得られた感動を絵に伸び伸びと表現した「第65回西日本読書感想画コンクール」の入賞作が決まった。九州・山口・沖縄各県の小中高生から寄せられた347926点の中から、最優秀(文部科学大臣)賞5点をはじめ、優秀賞24点、優良賞48点、佳作195点、入選728点が選ばれた。優良賞以上の上位入賞作計77点と受賞者の声、全入賞者名を紹介する。

読書感想画は本を読み込んで作者や登場人物の思いを読み取り、読後のイメージを絵に再構成する。読書体験を深めるとともに、自らの感情を表現する絵画教育の観点から各学校で長く取り組まれている。本年度も前回同様、コロナ禍による制約が続く中、応募数に大きな減少はなかった。各県審査を経て熊本市での最終審査会に進んだ作品を、画家で審査員長を務める滝純一福岡教育大名誉教授らが、指定と自由の図書部門ごと、学年年代別に審査した。高校は自由図書のみ。

表彰式は新型コロナウイルス感染防止のため、最優秀賞、優秀賞、努力校賞を対象に6日、オンラインで実施。他の賞は在籍校を通して伝達する。優良賞以上77点の上位作品展は福岡市早良区の福岡市総合図書館で同日まで開催中で、優秀賞以上は同コンクールのホームページでも紹介している(本ページ右下参照)。

上位77点の作品展も
6日まで 福岡市総合図書館

最優秀賞(文部科学大臣賞)

「光景一覧」(『尾道に消えた女』「九州新特急『つばめ』殺人事件」西村京太郎、光文社)

「世界は鮮やか」
(『ある日、透きとおる』三枝理恵、岩崎書店)

「ドロンがたんていになった?」
(『カメレオンどろぼう・ドロン』刈田澄子、あかね書房)

泥棒が正義の味方に変わった
新宮北小(福岡県新宮町)4年 道脇叶和さん

「みんなでこの本を読むよ」と、たんにんの先生がしょうかいしてくれました。とても面白い本で、どろぼうだったドロンが正ぎの味方になって、町を守るところが大好きです。特ぎを思いことではなく、良いことに使うと決めたことに感動しました。

絵では、有名なたんていになったドロンとハリネズミのけい官たちが、いっしょにろうこんでいます。ドロンはうろこをしきつめるようにかいてから、1まい1まいていねいに色をぬっていきました。最後に白でふち取りをして、あざやかになるよう仕上げました。絵がどんどんカラフルになっていくのが面白かったし、これまでより楽しく、上手にかけたとなっとくしています。

個性が重なり世界は鮮やかに
高鍋東中(宮崎県高鍋町)3年 矢野愛華さん

自分らしく生きることは簡単なようでとても難しく、そして1番大切なことではないかと、この本を読んで強く感じました。作者は主人公を透明にすることで、「自分の良さは自分では見えにくい」ということを伝えたかったのだと思います。

他人と比べて自信をなくすことがあります。だけど導う個性が重なり合うからこそ世界は鮮やかで素晴らしい。そう受け止めた読後感を絵に込めようと、宇宙や海、森、太陽の中でさまざまな人の心を描き、チョウや気球、風船などをいろいろな色で塗りました。人のシルエットが透き通って見えるように絵の具の水の量を調整し、飛まつを散らすドリッピングも用いました。

多角的視点でモチーフ捉える
御船高(熊本県御船町)2年 増田泰己さん

幾種類もの交通機関や知らない地名、旅先で目にするものなど、魅力的な要素が散りばめられたトラベルミステリーが好きです。絵にボリュームを出したくて、同じ主人公が活躍する2冊のトラベルミステリーの読後感を、1枚の絵にまとめました。

「どう行き着くか分からない」というこの2冊から感じるミステリアスな情景を表現しようと苦心しました。中央や対角線上にはモチーフを配置しないようにして単純な構図を避け、多角的な視点からモチーフを捉えられるよう意識しています。発色が良くマットに仕上がるアクリルガッシュを画材に使い、授業と部活動の時間で2週間と3日ほどかけて完成させました。

「ライオンもびっくり みどりかきこおり」
(『カメレオンのかきこおりや』谷口智則、アリス館)

「コミと自然のいこいの場」(『ドリーム・プロジェクト』清野京子、PHP研究所)

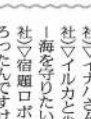
いつも一生懸命のカメレオン
名山小(鹿児島市)2年 冨永みやこさん

家で本を読む時間がふえてきました。しゅくだいをする前やごはんの前などのちょっとした時間に読むようにしています。この本はいろんな色のかきこおりがすきだなと思ってえらびました。

絵はカメレオンがライオンのなやみを聞いて、みどり色のかきこおりを作ってあげているところです。おきゃくさんのどうぶつたち一人一人の体のちょうしを考えて、いつも一生けんめい、かきこおりを作るカメレオンはやさしくてすごい。わたしもカメレオンに会って、きれいなにじ色のかきこおりを作ってもらいたいと思いました。

とてもたくさんの色をつかって、3回いじょう、トントンと細かくていねいに色をかさねていきました。足をくねくねとかいたのもくふうした点です。カメレオンをそうそうしてかくのがとても楽しかった。めがねをかけているので、わたしといっしょだなと思いました。

濃淡や明暗を意識した色使い
横瀬西小(大分市)5年 宮本みなみさん



いこいの場を作るために大人から子どもまで、たくさんの人が力を合わせる話です。本では人のためのいこいの場なのですが、それだけでなく自然や「コミ」にとってもいこいの場になったらどうだろうと思って絵をかき、題を付けました。

水性のペンや絵の具を使い、フライパンをいこいの場に見立てたり、自然の物やゴミも形をくずしたりしてかいています。あえて「きたないな」と思える色を、のうたんや明暗を意識しながら使いました。少し気持ち悪い背景のうねうねもようも時どき色を変えて感情を表現しています。見た人にいろいろな想像してもらえたらうれしいです。

完成まで45時間ほどかかりましたが、楽しくてくじけそうになることは一度もなかったです。でもまさか最優秀賞を受賞するとは思ってもいませんでした。家族は「すごい」と喜んでくれ、友達は「いいなぁ」と言ってくれました。

審査員長 講評

滝 純一氏
画家
福岡教育大名誉教授

高い表現力で心の内側描く

今年もまた新たな表現をめざし果敢に挑戦した秀作がそろった。特に小学校高学年の成長ぶりが際立っていた。子どもたちは表現する技術を身につけ、自分たちの感性を存分に発揮できていた。

読書感想画を描くときにはまず、深く作品を読み込むことが必要だ。内容を的確に消化して自分のものにできているからこそ、ハイレベルな作品が成立したのだ。全ての入賞作品は本のストーリーに引っ張られることなく、独立したアートとして仕上がっていた。

受賞作品の審査基準を全て公開するのがこのコンクールの特徴だ。毎回、どこを評価したのかを審査員自ら解説する動画をホームページ上に掲載。優れた作品の描き方を参加者みんなで共有することで、全体の技術面の向上につながっている。動画の公開により私たち審査員も評価される立場に置かれ、常に緊張感を持って応募作品と向き合うことになる。

ひとたび読書感想画制作を体験すると、本人も気づいていなかった心の内側が描き出される。このコンクールは子どもたちの奥底にある清らかな水をくみとる装置でもあるのだ。内面と向き合うことで心身の成長にもつながっていくだろう。

受賞された皆さん、おめでとう。君たちの作品は美しく輝いていた。

指定図書

【小学校低学年】カメレオンのかきこおりや(アリス館)▽こんにちは!わたしのえ(ほるぷ出版)▽ぼくのきもちはねぇ(光村教育図書)▽ぼくのすきなおじさん(絵本塾出版)▽みらいのえんそく(あすなろ書房)▽わたしたちのえほん(文溪堂)

【小学校中学年】鬼よぶわらべ歌(小峰書店)▽トラブル旅行社(トラベル)砂漠のフルーツ狩りツアー(金の星社)▽にくのくに(教育画劇)▽花のすきなおおかみ(新日本出版社)▽ぼくのあいぼうはカモノハシ(徳間書店)▽みんな、星のかけらからフレーベル館

【小学校高学年】青いスタートライン(ポプラ社)▽イナバさん(理論社)▽イルカと少年の歌―海をすりたい―(評論社)▽宿題ロボット、ひろったんですけどあかね書房)▽トップランン(国土社)▽ぼくたちの緑の星(童心社)

【中学校】赤毛証明くもん出版)▽ある日、透きとおる(岩崎書店)▽ワダシゴト14歳のひろしま(汐文社)

(注)入賞者コメントは、作品に添付された「作画の動機や本人からの『喜びの声』を基に一本の内容紹介を加えて編集しました。写真説明は作品題と、カッコ内に本の題、作者名。出版社の順。本ページから3ページにわたり優良賞以上の入賞者と作品を紹介し、4ページ目に他の入賞者名を掲載しています。

最優秀賞、優秀賞は、松久公嗣福岡教育大教授の動画による個別評とともに、西日本読書感想画コンクールのホームページ(https://specials.nishinippon.co.jp/cp/kansoga/)でも紹介しています。

【主催】九州・山口各県学校図書館協議会、西日本新聞社 【後援】文部科学省、九州・山口各県教育委員会、全国学校図書館協議会、福岡市教育委員会 【特別協賛】ENEOS

第65回西日本読書感想画コンクール　入賞者と作品

優秀賞　指定図書の部　高校生の作品は全て自由図書

同じ色に変わってすごいな

「カメレオンがかっこいいな（カメレオンのかきこおりや）」谷口智明、アリス館

野津小(大分県日杵市) 1年　柳井心菜さん

カメレオンはまい日、さむいところにいってこおりをとってきます。いろんないろのシロップをもっていて、かきこおりにかけてどうぶつたちにたべさせると、どうぶつのまわりもおなじいろにかわります。すごいと思いました。えをかくとき、いろを ぬるのをがんばりました。

石頭で海賊船を「ドーン！」

「みんながすきなおじさん」（ぽくの すきな おじさん／長新太、絵本塾出版）

久原小(福岡県久山町) 2年　中島椛さん

すごい石頭で、なんでも頭で「ドーン！」とやぶきとばすおじさんがおもしろくて本をよびました。絵はおじさんが海に行って、かいぞくせんをやぶきとばすようすをそうしてかきました。入しょうして友だちから「すごい」と言われました。てれくさかったけどうれしかったです。

鬼の子の手を大きく描いた

「花畑でおにごっこ」（『鬼よぶわらべ歌』鳥越�finｔ子、小峰書店）

福石小(長崎県佐世保市) 3年　河口あおさん

子どもたちがおにをよびよせてしまうお話です。読みはじめると優ようにおにがいるのではないか、にげられるだろうかと、どきどきして先が気になって仕方がありませんでした。おにの子の手を大きくしたり、花をたくさんかいたりして、こわさをきわ立たせるくふうをしました。

鬼がいたらと思うと「ぞわっ」

「『ぞっとする』の世界」（『鬼よぶわらべ歌』鳥越拓子、小峰書店）

有明西小(佐賀県白石町) 4年　森恵駕さん

読書をがんばって、学校で必ず読むようにいわれている30さつを達成しました。この本はとても心に残っています。ぼくのそばにおにがいたらと思うと、せなかが「ぞわっ」とします。へびやさる人間とかの細かいところもかきこんで、上手にできたのでうれしくてたまりませんでした。

愉快な世界 画面いっぱいに

「イナバさんの不思議な時間」（イナバさん／鈴木出版）

早越小(長崎県佐世保市) 5年　真松伶多さん

イナバさんのゆかいでありえない世界を、小物やゆめんだ時計も入れて画面いっぱいにかきました。読書していると、いかりやゆうううな気持ちがふき飛び、絵をかくときは自分だけの世界に入ったような不思議な感覚になります。絵をかくのがぼくの一番のしゅみだともいえます。

鮮くな魚の群れと暗色のタコ

「優勝への第一歩」（『青いスタートライン』高田由紀子、ポプラ社）

阿知須小(山口市) 6年　藤澤千晴さん

主人公が楽しく、激しく泳いでいる様子を表現できるようがんばりました。魚の群れがかがやいています。タコは苦しさを感じさせる暗い色に仕上げました。完成作品を見て、絵を続けてきてよかったと心から思いました。これからも上手な絵をたくさん見て、工夫を重ねていきたいです。

喜怒哀楽の色を塗り分ける

「閉ざした私」（「ある日、透きとおる」三枝理恵、岩崎書店）

相浦中(長崎県佐世保市) 1年　濱田楓さん

主人公は本来の自分が許せず、偽りの自分と入れ替わって透明になります。感情を閉じ込めていることをおりや鎖で表現しました。赤茶、青、黄、桃色の4本の手は「喜怒哀楽」の暗喩です。感情を塗り分けました。ラップや綿棒を面白く使い、筆とは違うタッチを出しました。

「普通」とは何なのか考えた

「被害妄想」（『赤毛荘明光丘真理、くもん出版）

大和中(佐賀市) 2年　野口桃花さん

主人公は地毛が赤いことの「赤毛荘問」を生徒手帳に押されてしまい、「自分は普通じゃないのか」と悩みます。私はよく本の登場人物と自分を重ねます。普通」とは何なのか、一緒に考えたくて絵に取り組みました。人間らしさを絵で表現する難しさとともに楽しさも経験しました。

塩を使い恐ろしさを出した

「闇」（『ワタシゴト 14歳のひろしま』中澤晶子、汐文社）

小郡中(福岡県小郡市) 3年　上野綺羅さん

原爆の恐ろしさを表現するために、絵の具だけでなく、塩を使っています。青と茶色を混ぜて色を作り、全体を暗い印象に仕上げました。手には影をつけ、積み木は1部分つぶす明るさになるようにしたのも工夫した点です。苦心した原爆ドームはリアルに見えるでしょうか。

変形した心の癒やしを願い

「瓶」（『夜行観覧車』湊かなえ。双葉社）

唐津東高(佐賀県唐津市) 1年　松本珠希さん

エリート一家に起きた殺人事件を軸に物語が進みます。多くが原田家を持つ向かいの家の娘花に強くこだわりました。黒の下地に同じ色を重ね、煙のように見える幾つもの人の影と、涙を流す彩花の顔を描きました。彩花に変形した心を癒やしてほしいとの願いを絵に託しています。

絵をまとめるため試行錯誤

「ねこ」（『鏡のない夢を見る』辻村深月、文藝春秋）

御船高(熊本県御船町) 1年　丸尾淳静さん

夢のために魔が差す主人公たち。嫉妬や見えという言葉が浮かびました。暗いけれど美しい雰囲気を出して、少女からず惹きが持つその感情を肯定する絵にしたいと思いました。猫はストレスに弱く登場人物たちに似ています。全体をうまくまとめるため、試行錯誤を重ねて完成させました。

鮮やかで不気味 表現尽くす

「四果は巡る」（『姫様の糸・杜子春』芥川龍之介、新潮社）

真和志高(那覇市) 2年　知念穂波さん

糸を垂らす極楽の釈迦（しゃか）さまと、糸が切れて再び地獄に落ちる男を描いています。男の表情、画面下部の背景細部の地獄感、そして鮮やかな不気味な色彩。恐怖や不穏さを引き立てようと、画用紙を傷める ほどの力を込め、画面いっぱいに表現を尽くしました。

優良賞　指定図書の部　高校生の作品は全て自由図書

「かきこおりおいしいな」（「かきこおりのかきごおりや」谷口智明、アリス館）

富田小(宮崎県新富町) 2年　宮地志佳さん

かっこいいカメレオン。楽しい絵になってよかったです。

「カメレオンくんすてきなかきこおりありがとう」（「カメレオンのかきごおりや」谷口智明、アリス館）

国分小(鹿児島県霧島市) 1年　大久保六花さん

カメレオンくんのようにわたしもやさしくなりたい。

「たのしそうなカメレオン」（「カメレオンのかきごおりや」谷口智明、アリス館）

志免西小(福岡県志免町) 1年　山下勇飛さん

カメレオンとあったら、いっしょにあそびたいです。

「トラブルトラベル」（「トラブル旅行社／トラベル会社のフルーツ狩りツアー」高橋弦子、金の星社）

大草野小(佐賀県嬉野市) 3年　峯史永翔さん

大悟たちが、さばくにフルーツ狩りに行く場面です。

「フルーツがりにレッツゴー」（「トラブル旅行社／トラベル会社のフルーツ狩りツアー」高橋弦子、金の星社）

志免南小(福岡県志免町) 3年　森竹志温さん

色を作るのはかんたんなようでむつかしかったです。

「『にじいろカメレオン』（「カメレオンのかきごおりや」谷口智明、アリス館）

轟小(佐賀県嬉野市) 2年　濱本未達さん

手に絵のぐをつけて、ハンドペイントをしました。

「イナバさんのピンチ」（「イナバさん／鈴木出版子、講談社）

伊良部島小(沖縄県宮古島市) 5年　湧川琉心さん

イナバさんのピンチをはい景のうずまきで表しました。

「スターをあずける私」（「みんな、星のかけらからジーンズ・ウィリスプレーベル版）

小野小(福岡県古賀市) 4年　島田栞那さん

よく考え、いくつも色をまぜたり重ねたりしています。

「『オズの魔の正体はトラブルの旅』トラブル旅行社／トラベル会社のフルーツ狩りツアー」高橋弦子、金の星社

八代小(熊本県八代市) 4年　村本虎博さん

木を大きく、ダイナミックに見えるようにしました。

「『宿題ロボットをひろったんですけど』（「宿題ロボット、ひろったんですけど」トーマス・クリストス、あかね書房）

兵庫小(佐賀市) 6年　中島未緒さん

意識して、多くの模様の折り紙をはり付けました。

「海の命を守りたい」（「ハルカと少年の戦い 海を守りたい！」エリザベス・エレード、講談社）

油津小(宮崎県日南市) 6年　渡邊亮太さん

ゴミで生き物が死なないよう、願いをこめています。

「オビーの過去の世界」（「宿題ロボット、ひろったんですけど」トーマス・クリストス、あかね書房）

松島小(那覇市) 5年　儀保結花さん

空のグラデーションや人の表情などが工夫した点です。

「『改めて知る戦争の恐ろしさ』（「ある日、透きとおる」三枝理恵、岩崎書店）

城北中(佐賀市) 2年　船津丸綾乃さん

この本で、戦争のより深い恐ろしさを知りました。

「『透明人間』（「ある日、透きとおる」三枝理恵、岩崎書店）

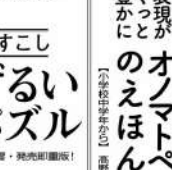
明星中(佐賀市) 1年　大山莉緒さん

太陽の外側からのグラデーションは熱さの表現です。

「『あるひ、透きとおる』（「ある日、透きとおる」三枝理恵、岩崎書店）

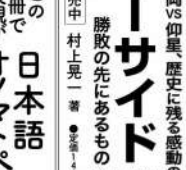
熊本信愛女学院中(熊本市) 1年　佐藤奈々美さん

階段で奥行きを表しました。魂が抜け出す場面です。


「『動かれる平和』（「ワタシゴト 14歳のひろしま」中澤晶子、汐文社）

熊本信愛女学院中(熊本市) 3年　林優紀さん

二つの世界がつながり、平和になることを表しています。


「『本当の自分を求めて』（「ある日、透きとおる」三枝理恵、岩崎書店）

滝鎌東中(宮崎県高鍋町) 3年　日髙愛子さん

自分探しの本。カラフルで元気な作品にしました。

「『未完成をつなぐ』（「ワタシゴト 14歳のひろしま」中澤晶子、汐文社）

熊本信愛女学院中(熊本市) 2年　東琉那さん

今と昔の少年少女が、同じ体験をしたと思いました。

「『光美』（「ファイヤバッド・ウン 荻美雅子、偕成社）

芸術緑丘高(大分市) 2年　板垣真子さん

主人公のスピード感あふれる日々を表現しました。

「『少年探偵団シリーズ』（「江戸川乱歩、偕成社」）

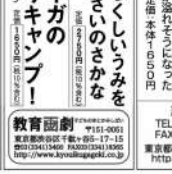
大津高(熊本県大津町) 2年　光澤菜美さん

ツバキは命を狙われる霊媒師の美しさを示します。

「『ことばは、『ありがとう』を言う。』（「ありがとう」長新太、偕成社）

佐賀女子短大付属佐賀女子高(佐賀市) 1年　白濱佑奈さん

吹っ切れて人格が ゆがんだ人間の末路がテーマです。


「『価値の取捨選択』（「ある日、透きとおる」三枝理恵、KADOKAWA）

第二高(熊本市) 1年　松井南さん

一見明るいが、よく見たら暗い部分がある絵です。

「『まいにち』（「『食べいのちの食べ方』の感想文集」三枝理恵、講談社）

御船高(熊本県御船町) 1年　江口りかさん

大小のマンボウの郵便配達員。楽しく描きました。

「『かいぶつ』（「フリークス」綾辻行人、KADOKAWA）

熊本信愛女学院高(熊本市) 1年　矢越陽子さん

妖艶な主人公のいびつな内面を蛇と鏡で表現した。

発売後即重版！
あかいてぶくろ
林木林 文　岡田千晶 絵
大切な人へのプレゼントにおすすめ！
いつもいっしょにちびちゃんの手を温めていた一組の赤い手袋。ある日、ちびちゃんは森でお手袋を落としてしまいます。遠と離れた右は、森の動物たちの手を通っていくことに……。幸せの形をそっと語りかける感動作！
定価：1760円（税込）
小峰書店 〒162-0066 東京都新宿区市谷砂土原町2-5 TEL.03(3357)3521 FAX.03(3357)1027 http://www.komineshoten.co.jp

飛べ！遺伝子を超えて
専業主婦の母の期待に応えようと中学受験の勉強に追われる矢大。大学教授の母に大人あつかいされ、自由に過ごす反抗期の高校生の恵美里。双子みたいにそっくりな2人は、ある秘密をきっかけに母を乗り越え、それぞれ自分の道を進もうと決意するまでを…。
森川成美／作　森川泉／絵　定価1540円（税込）
国土社 〒101-0062 東京都千代田区神田駿河台3-5 TEL03-6272-6125 FAX03-6272-6126

大人になってどういうこと？みんなで考えよう18歳成人
神内聡／著
2022年4月から、18歳になれば高校生でも大人扱い。何が変わって、何に注意すべきなのか？中高生はもちろん、親や先生も知っておきたい18歳成人！
■対象：一般　■四六判・144頁　■1650円（税込）
くもん出版 〒108-8617 東京都港区高輪4-10-18 TEL.03(5806)0301 FAX.03(5421)1812 https://www.kumonshuppan.com/

シリーズ累計100万部突破！
せんろはつづくにほんいっしゅう
鈴木まもる 文・絵
全国の鉄道を日帰り旅で上と、駅弁や都道府県の名も紹介。日本一周鉄道の旅をたっぷり楽しめる絵本です。
定価1,430円（税込）
小学校低学年から
金の星社 〒111-0056 東京都台東区小島1-4-3 TEL.03-3861-3861 FAX.03-3861-1507 https://www.kinnohoshi.co.jp

こころを育む教育画劇の海外翻訳絵本
空前のキャンプブームにぴったり！
SDGs14の目線・関連絵本
アルバ うつくしいうみをまもった100さいのさかな
パパとタイガのとびっきりキャンプ！
教育画劇 TEL.03-5269-2891 FAX.03-5269-2892 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-17-15 http://ehonjuku.com/

バスにのるひ
きつねの子が、バス停の数だけ木の実を持って、おじさんの家に遊びにいきます。バスがとまるたびに、木の実をひとつずつ食べていると、赤ちゃんの手がぶつかって木の実が転がってしまいます。急に不安になって、涙が溢れそうになったその時…。
はせがわさとみ 作　nakaban 絵
定価1,540円（税込）
総本塾出版 TEL.03-5269-2891 FAX.03-5269-2892 東京都新宿区百人町1-22-16 http://ehonjuku.com/

会計のプロが教える！お金の教養
お金にふりまわされず生きようぜ！
親子で"マネパナ"お金の本
レストランたてなおし大作戦
小学五年のケントの家は、パンパーグ屋さん。彩芽姉から「パパがいくらかせいでいるかなんて、学校で言っちゃだめ！」と教わったケントは、自分の小遣いは自分でかせぐ。
田中敏隆 監修　秋山直輝 イラスト
★小学校中学年から　定価1,320円（税込）
岩崎書店 〒112-0005 東京都文京区水道1-9-2-21 TEL.03-3812-9131

アリス館
直感を育める"新感覚"知育ゲーム
すこしずるいパズル
大反響・発売即重版！
たつなみ 著　1100円（税込）
ずるい…、でもスッキリ！ひらめきをきたえる展開・難問全50問！ツイッターで話題の謎解きパズルが一冊に。
【大人から子どもまで】
東京都文京区小石川5-5-5 TEL.03-5976-7011 FAX.03-3944-1228 http://www.alicekan.com

あすなろ書房
この一冊で日本語表現がぐっと豊かにのえほん
オノマトペ
オノマトペとは、擬音語、擬態語のこと。「ころころ」とか「ぴかぴか」とかいろいろ。ことばをつかって、ニュアンスのちがいを、わかりやすく楽しく学べるユニークな言葉のえほん。
【小学校中学年から】　斎藤妃子 作　●1540円（税込）
〒162-0041 新宿区片町2番地 西新宿ビル2-1 Tel.03-3203-3350 Fax.03-3202-3802 http://www.asunarosyobo.co.jp

第65回 西日本読書感想画コンクール
（社名50音順）
★東福岡VS仰星、歴史に残る感動の一戦！
ノーサイド 勝敗の先にあるもの
好評発売中
村上晃一 著　●定価1,430円（税込）A5判・144頁
2つの高校生チームに生まれただけの、サイドバルの幸せ引き付け試合を伝えるラグビー・ノンフィクション。
あかね書房 〒101-0065 東京都千代田区西神田3-2-1 TEL.03-3263-0641 FAX.03-3263-5440 https://www.akanehobo.co.jp

第65回西日本読書感想画コンクール　入賞者と作品

優秀賞　自由図書の部

元気いっぱい たくさん描く

「だっこれっしゃでおでかけしたよ!!」
(『だっこれっしゃ』春田香歩、偕成社)

灘小(山口県岩国市)1年
西場智隆さん

ぼくはおかあさんのだっこが1ばんすきです。ぼくもだっこされてうみの中にもぐりたくなりました。でん車もしんかんせんも、虫とりやさかなつりも、すきなことをたくさん、げん気いっぱいにかきました。
おかあさんに「がんばったね」といわれて、もっともっとかきたくなりました。

クロコダイルはかっこいい

「クロコダイル」
(『おれはワニだぜ』渡辺有一、文研出版)

明倫小(佐賀県鹿島市)2年
藤家龍雅さん

しゅじんこうはワニの中でも一番大きなクロコダイルです。かっこよさやおもしろさが出るように、画めんいっぱいにかきました。スポンジでトントンと色をつけ、とろとろねん土をつかって楽しかったです。
じゅしょうがうれしかったし、お母さんも「すごいね」とほめてくれました。

世界中の不思議にわくわく

「たいへんなシンドバッドの冒険」
(『シンドバッドの冒険』ルドミラ・ゼーマン、岩波書店)

寒田小(大分市)3年
渡邉羽琥さん

島のようなクジラときょ大なロク鳥があばれている様子です。動いている感じを出すために波をくふうしました。シンドバッドはおそろしい物と出合っても知えとゆう気で乗りこえます。
ぼくも冒険に行きたい。世界中にはいろんなふしぎなことがあるだろうと思うとわくわくします。

鬼を想像して楽しく描いた

「学校でおにごっこ」
(『絶望鬼ごっこ　鬼だらけの地獄小学校』針とら、集英社)

西合志南小(熊本県合志市)4年
淺野蓮侍さん

同級生たちがみんなおににあやつられるなんて、とてもこわい話だと思いました。おにの毛を白緑黄の3色を使って細かくかいています。3年生のころから自分でキャラクターを作って、絵をかいて遊ぶようになりましたが、おにを想ぞうしてかくことはとても楽しかったです。

災いの火の鳥を大きく強く

「瀕死の戦い」
(『火の鳥』斎藤隆介、岩崎書店)

三重第一小(大分県豊後大野市)5年
後藤瑠花さん

空を飛ぶだけで田畑をだめにする災いの鳥「火の鳥」をたい治しようと、12さいのあさが1人で立ち向かいます。火の鳥の体は赤銅やほう石でおおわれているので、大きく光っているようにかいて強さとおそろしさを出しました。まわりの色をぬる時に体のもようを消さないよう苦心しました。

嵐に立ち向かう心の優しさ

「ねこを助けようとしただけなのに」
(『ピーター・サンドさんのねこ』ルイス・スロボドキン、あすなろ書房)

由宇小(山口県岩国市)6年
吉武純平さん

ねこを助けようと、あらしに立ち向かうおじいさんの心の優しさやたくましさに引かれて、その場面をかきました。背景は多くの色を使って細かくかき、あらしの感じを出しました。
絵をかくことは自分を表現することだと思います。ぼくの思いをしっかりえがけてよかったです。

時計の形 画面左右の色工夫

「時間」
(『モモ』ミヒャエル・エンデ、岩波書店)

熊本信愛女学院中(熊本市)1年
清水那奈子さん

「時間どろぼう」から人々の時間を取り戻す少女モモの物語です。読書中どきどきしたり安心したりと、いろんな感情が湧きました。そしてそれを形にする難しさと楽しさを実感しました。時間の象徴の時計の形を工夫し、読書中の感情の変化を画面左右の色を変えることで表現しています。

繰り返し読んで取り組んだ

「夜と朝」
(『よるのばけもの』住野よる、双葉社)

大川桐薫中(福岡県大川市)2年
高野鈴花さん

夜、化け物になる主人公はある夜、忘れ物を取りに学校に忍び込みます。暗く怖い様子を描く努力をし、主人公の心の中も絵筆に込めました。髪の毛はごく少量の水を使うドライブラッシュ法で描いています。普段あまり読書はしませんが今回、繰り返し読んで感想画に取り組みました。

本で世界を広げ 表現楽しむ

「『推し、燃ゆ』を読んで」
(『推し、燃ゆ』宇佐見りん、河出書房新社)

川棚中(長崎県川棚町)3年
牧野心桜さん

母が読み聞かせをしてくれていた頃から本はいつも身近にありました。中学生になってからは作者の訴えや問い掛けを深く考えるようになりました。絵の中の糸の切れたマリオネットは主人公の生きづらさの表現です。今後も本で自分の世界を広げ、絵で表現することを楽しんでいきます。

幸福や貧しさを深く考えた

「幸福な王子」
(『幸福な王子』オスカー・ワイルド、新潮社)

熊本信愛女学院高(熊本市)2年
竹田六花さん

「幸福とは」「本当の貧しさとは」について深く考えさせられました。童話とは違っていて理解に苦しむ部分もあったのですが、感じたものを描くよう心掛けました。気味の悪い像は心の貧しさの表現です。感想画は中学生の頃から毎年描いてきて初の優秀賞です。これを励みに今後も頑張ります。

くじけずに最後まで楽しく

「かがみの孤城」
(『かがみの孤城』辻村深月、ポプラ社)

熊本信愛女学院高(熊本市)3年
折田菜摘さん

不登校になったこころをはじめ、孤城に集められた7人。歯車や家との行き来のための鏡、城と少女を目に映したオオカミを大きなモチーフにしました。どう表現するか、くじけそうになることもありましたが、最後まで楽しく描けたことは高校生活最後の良い思い出になりました。

閉じた目に広がる水中世界

「山椒魚」
(『山椒魚』井伏鱒二、新潮社)

熊本信愛女学院高(熊本市)3年
元田乃恵さん

大きくなり過ぎて岩屋から出られなくなった山椒魚(さんしょううお)の、苦悩に満ちた人間臭い姿が印象的な本です。泡や小動物、藻や谷川の流れなど、彼の閉じた目に広がる水中世界の美しさを絵に詰め込みました。本の世界観を表現できて、自分でも納得いく作品になりました。

優良賞　自由図書の部

「カラフルなひみつきち」
(『ポポくんのひみつきち』accoto　ふくだとしお＋あきこ、PHP研究所)

西紫原小(鹿児島市)2年
福迫博斗さん

本のせかいに入れたら、いっしょにあそんでみたいな。

「よるのおばけのパーティーだ!!」
(『あいうえおばけのおまつりだ』うえのあきお、長崎出版)

宮崎西小(宮崎市)1年
田中涼介さん

つよそうなおばけが、たのしくあそんでいるようすです。

「りゅうぐうのつかいのでんしゃ」
(『いえでででんしゃ』あさのあつこ、新日本出版社)

北川副小(佐賀市)1年
中溝也晴さん

生きものたちが、びっくりするでんしゃをかいたよ。

「いちごになりました」
(『いちごになりました』鬼頭祈、福音館書店)

大草野小(佐賀県嬉野市)3年
香田りんさん

きょうりゅうが川に入ります。きれいな色にしました。

「うちゅうまでのびる木」
(『おおきなきがほしい』佐藤さとる、偕成社)

判田小(大分市)3年
佐藤羽留さん

この木でうちゅう人といっしょにごはんを食べたいな。

「ばけものどりをやっつけろ」
(『トロールのばけものどり』イングリ・ドーレア／エドガー・ドーレア、福音館書店)

矢上小(長崎市)2年
中山陽仁さん

ぼくの学校に、ばけものどりが来たらどうしよう。

「わかれ道」
(『ぼくに色をくれた真っ黒な絵描き　シャ・キ・ペシュ理容店のジョアン』北川佳奈、学研プラス)

阿知須小(山口市)5年
本村孝太さん

左右の道は、やりたいことを決める分かれ道です。

「おいしい料理まってたよ!」
(『注文の多い料理店』宮沢賢治、岩崎書店)

吉井北小(長崎県佐世保市)4年
川畑愛依さん

道具をいっぱいかき、周りはにじ色に仕上げました。

「どろぼうだらけ」
(『カメレオンどろぼう・ドロン』苅田澄子、あかね書房)

新宮北小(福岡県新宮町)4年
橋本彪雅さん

カメレオン7人のうろこのぬり分けに苦労しました。

「ほっぽり森へ」
(『雨ふる本屋』日向理恵子、童心社)

小野小(福岡県古賀市)6年
中村風花さん

グラデーションで模様をつけ、向きも変えています。

「作り直そうよ」
(『作り直し屋』高橋玲子、静山社)

粕屋西小(福岡県粕屋町)6年
齋藤紬さん

ボタンや糸に顔をかき、絵がにぎやかになりました。

「大切に」
(『つくも神』伊藤遊、ポプラ社)

下北小(大分県臼杵市)5年
若林愛依さん

同じ緑色でもこさや明るさを区別してぬりました。

「時間の経過」
(『モモ』ミヒャエル・エンデ、岩波書店)

大川桐薫中(福岡県大川市)2年
江崎遥さん

読後の印象をうまく絵にできてうれしかったです。

「かがみの中にいた人は」
(『かがみの孤城』辻村深月、ポプラ社)

筑紫女学園中(福岡市)1年
一瀬姫花さん

白色で額縁や髪の立体感を出す工夫をしました。

「自分の色」
(『カラフル』森絵都、文藝春秋)

武蔵ヶ丘中(熊本県菊陽町)1年
岩下柚香さん

人は暗い面もあって当然だということが学べました。

「マンホールの中の命」
(『あなたの夢はなんですか? 私の夢は大人になるまで生きることです。』池間哲郎、致知出版社)

国府中(山口県防府市)3年
竹村ことみさん

子どもたちの現状に衝撃を受け、思いを表現した。

「やさしさの中で舞う蝶」
(『おいで、もんしろ蝶』工藤直子、フェリシモ)

三和中(沖縄県糸満市)3年
新里友唯さん

舞うチョウをいつも温かく見守る池が大好きです。

「心境」
(『わたしがいどんだ戦い1939年』キンバリー・ブルベイカー・ブラッドリー、評論社)

熊本信愛女学院中(熊本市)2年
倉田佳穂さん

主人公の心の変化を多くの色や模様で表しました。

「フォルトゥナの瞳」
(『フォルトゥナの瞳』百田尚樹、新潮社)

唐津東高(佐賀県唐津市)3年
原野愛梨さん

奥行きを出して、絵に空間を描く工夫をしました。

「クジラの彼」
(『クジラの彼』有川浩、KADOKAWA)

熊本信愛女学院高(熊本市)3年
田村梨香子さん

下地にこだわったことでいい色味が出せたと思います。

「まどろむ」
(『52ヘルツのクジラたち』町田そのこ、中央公論新社)

唐津東高(佐賀県唐津市)3年
三根愛裕妙さん

水の中にいるような描き方で心情を表現しました。

「あの夏の日」
(『向日葵の咲かない夏』道尾秀介、新潮社)

熊本西高(熊本市)3年
藤本咲楓さん

ロープの中と外の明るさの違いを際立たせています。

「繋がる未来」
(『おばあちゃん、青い自転車で世界に出逢う』ガブリ・ローデナス、小学館)

佐賀女子短大付属佐賀女子高(佐賀市)2年
三村保恩さん

物語のその後の明るい未来を想像して描きました。

「夢中」
(『パプリカ』筒井康隆、中央公論新社)

信志高(熊本県荒尾市)2年
井上結加里さん

夢かうつつか分からない、不思議な面白い世界です。

大切な家族が旅立ったひとたちへ贈るえほん
そらのきっさてん
くまくら珠美　作
空にある、白くて大きなねこの雪男さんが店主の喫茶店。下界での命を終え、旅立ったいきものが集う、メニューのないお店です。それぞれにぴったりな食べ物や飲み物を、さあどうぞ。
定価:1,595円(税込)
理論社
東京都千代田区神田駿河台2-5
TEL.03-6264-8890 FAX.03-6264-8892
https://www.rironsha.com

大好評2刷!
せかいでさいしょにズボンをはいた女の子
キース・ネグレー作　石井睦美訳
女性はズボンをはいてはいけないの? 古い常識に疑問を投げかけた少女の実話を元にしたSDGs「ジェンダーの平等」を考える絵本。
定価1650円(税込)
光村教育図書
〒141-0031
東京都品川区西五反田2-27-4
☎03-3779-0581 FAX 03-3779-0266
http://www.mitsumura-kyouiku.co.jp/

「ニャハハ」と笑える猫えほん
ねこはるすばん
町田尚子作
定価:1650円(税込)
猫と思いきや……? 猫だってカフェに行くし、お寿司屋さんで中トロを食べる。猫、今日という日を満喫。猫好きも、そうじゃない人も大満足の猫の絵本。
今だけ! P24オール描き下ろしminiえほん付き 巻末には「ホロッ」としちゃうエッセイも
書店・SNSで大人気!
2/22「猫の日」のプレゼントにもおすすめ!
ほるぷ出版
☎03-6261-6691

知ってるようで案外知らない!
アレにもコレにも!
モノのなまえ事典
杉村喜光・文　大崎メグミ・絵
金魚すくいで使うアレ、理髪店の店前でグルグル回ってるアレ、知れば絶対、誰かに教えたくなります!
定価:1100円(10%税込)
ポプラ社
千代田区麹町四丁目二番地六

子どもの本の文溪堂
0・1・2歳向け
オノマトペが楽しい絵本
ちゅっちゅとこっぷちゃん
いいもりみほ／さく・え
ねずみのちゅっちゅとこっぷちゃんは、力を合わせておいしいみかんジュースを作ります。「しゅぽっ」「じゅぶじゅぶじゅ〜」「とぽ〜ん」心地よい音の響きを赤ちゃんと楽しむ絵本。
定価1,100円
〒112-8635 東京都文京区大塚3-16-12
TEL03-5976-1515 FAX03-5976-1518
ホームページ https://www.bunkei.co.jp

好評発売中!
家守神(いえもりがみ)
①妖(あやかし)いやつらがひそむ家
おおぎやなぎちか／作　トミイマサコ／絵
引っ越してきた家で次々おそいかかる怪奇現象の正体は…? ふしぎな存在(家守神)が巻き起こす大騒動から、もう目がはなせない! 笑って泣ける児童エンタメ新シリーズ!
2巻「呪いの蝶がねむる蔵」は2月中旬刊行予定!
定価1,210円(税込)
ISBN978-4-577-04983-9
フレーベル館
東京都文京区本駒込6-14-9
TEL 03-5395-6613
https://www.froebel-kan.co.jp

パンデミック・プラネット
－感染症が地球にあたえる影響－
アンナ・クレイボーン／作　大山泉／訳
A4変判　48頁　定価2420円(税込)
世界中で猛威をふるう新型コロナウイルス。現在の感染状況を明らかにし、これまで人類が遭遇した感染症を解説。私たちはそこから学んだ知恵をどのように生かすのか? を探る。
評論社
東京都新宿区筑土八幡町2-21
http://www.hyoronsha.co.jp
電話03-3260-9409 FAX 03-3260-9408

大好評シリーズがついに完結!
ものだま探偵団5
ふしぎな声が町じゅうで
ほしおさなえ作　くまおり純絵
ものに宿った魂=「ものだま」の声がこの町で聞こえるのは、なぜ? ふしぎの真相に「ものだま探偵」が挑む。
小学校中・高学年～
●定価1760円
徳間書店
〒141-8202 東京都品川区上大崎3-1-1
TEL.049-293-5521(受注センター)
●定価は10%税込です。

童心社
大切なものは、すべて消されてしまった?
ぼくたちの緑の星
小手鞠るい・作　片山若子　絵
名前ではなく番号で呼ばれる灰色の世界を舞台に、大切なものを守るために何ができるのかを問う少年少女向SF小説。
四六判／180頁／定価1430円(税込)
〒112-0011 東京都文京区千石4-6-6
TEL.03-5976-4181 FAX.03-5976-1078
https://www.doshinsha.co.jp/

「ヤングケアラー」を、当事者の子どもの視点で描く問題作
あしたへの翼(つばさ)
おばあちゃんを介護したわたしの春
中島信子／著
小学六年生の理夢は、寝たきりのおばあちゃんの介護をしている。助けてくれる大人のいない理夢の毎日は、いつまで続くのだろうか。
汐文社

香山美子　ぶん　柿本幸造　え
●定価1320円(税込)
ぴょんぴょんぱんのかばんです
うさぎさんが小さなかばんをつくりました。すてきなかばんは動物たちに大人気。ところが、大きなぞうさんから「ぼくにもつくって」といわれ…。
ロングセラー40刷
(絵本)小学校低学年から
新日本出版社
☎03-3423-8402(営業)
東京都渋谷区千駄ヶ谷4-25-6

第65回 西日本読書感想画コンクール 佳作・入選 入賞者

氏名は敬称略。カッコ内は学校名。高校は自由図書の部のみ

指定図書の部

小学校

▽1年【佳作】佐賀＝田中奏志（大野原）志水孝太郎（北波多）山上千優（大分＝阿部彩希（明野東）竹原瑞葵（久飼）宮崎＝品川珠愛（真幸）山口＝西場菜穂（麓）山下紗奈（湯野）高松侑吾（阿知須）

【入選】福岡＝篠原優花（井野）竹内芽惟（志免西）坂井葵多（高吉富）日高聡太（行橋北）岸本紗和（横浜）宮崎＝牟礼真（春日北）三島華（美野）草場結道（山内東）長崎＝満田史織（佐々）森靖子（江上）福本明日咲（三川内）田明太郎（福石）福永煌己（上志佐）岡本稲深（江馬場分校）熊本＝齋藤杏音（龍田）篠原菜乃花（一武）宮辺明仁（小天）宮原慎（西）岡山倫斗（日奈久）大分＝亀井凌（川登）高森潤音（小佐井）井上真乃輔（南田）宮崎＝倉元陽光（加納）塩屋桃花（江平）萩原奨真（生目）三輪深花（南）吹上かり（山田）松藤夏季（武岡）榊航平（山田）永井あゆ美（鴨池）大迫文郎（原良）田子山光士（鹿児島）西野琉夏（伊集院）沖原華翠（安富祖）野原微、知念

▽2年【佳作】福岡＝藤川潔（古賀東）岩崎詩歩（花見）長崎＝杉村はづき（祇園）池田心々菜（天神）熊本＝久保更紗（太田郷）建山陽悠（菊鹿）沖縄＝外間秀（安富祖）

【入選】福岡＝鹿毛海琴、川崎響一（青柳）松隈陸斗（白川）佐賀＝鶴田龍星（大詫間）國廣琴音（基里）瀬戸口由莉（五町田）赤崎丈真（明倫）長崎＝和泉悠貴（高野）山村柚喜（三川内）長崎＝浜辺結士（高吉富）岩野聖也（横島）山下彩人（松浦）宮崎＝大神真弥世（豊川）麻生瑛中村乃々華（佐々）福田翔大（広田）松川澪冬真（高田）柳川領（大内）秋月菜心（山口）宮崎＝心（大在）高島和羽（竹中）柳川咲也（大内）秋月菜心（山口）宮崎＝大分＝西原悠世（豊川）麻生瑛（那珂）折田心紬（野）岡本菜那（富田）竹本翼（西）鹿児島＝井脇陽奈香（出水）時吉潤汰（鶴荘学園）一柳侑我（玉江）大野晴翔（松原）沖縄＝照屋唯空馬（宮良）宮里杏理（高原）仲村心花（屋良）山城はる（多良間）山中隈羽鳳乃（主江）柄本葉月（日置）森邦乃（主江）柄本葉月（日置）沖縄＝森翔大（武岡）仁希（日置）小島彩友香（陽）

▽3年【佳作】福岡＝進志斗（犀川）佐賀＝津山蒼翔（兵庫）長崎＝山口龍矣（星鹿）大分＝野尻柚衣（大城）鹿児島＝西村太（名山）沖縄＝平田進竜（松本）外山鈴菌（三財）鹿児島＝下市凌嗣（坂元台）丸野彩人（桜洲）桜本ひより（上小川）上野智晴（小倉）沖縄＝久保田陽翔（普天間）井上苗（大臣）上原朋也（渡名喜）大村心遥（城西）川満大地（平良第一）山口＝村岡芽依（宇賀）川上慶祐（深川）桝田歩花（柳井）

自由図書の部

小学校

▽1年【佳作】福岡＝吉村剛志（勢門）佐賀＝原口煌芽（兵庫）熊本＝久保莉愛（桜山）大分＝重藤彩花（高田）新田明佳（白校）宮崎＝奈須碧希（西郷義務教育）川上舞桜（須恵）大分山鈴菌（三財）鹿児島＝（桜洲）桜本ひより（上小川）上野智晴（小倉）大保田陽翔（普天間）井上苗（大臣）上原朋也（渡名喜）大村心遥（城西）川満大地（平良第一）山口＝村岡芽依（宇賀）川上慶祐（深川）桝田歩花（柳井）

【入選】福岡＝石松翔太（宇美）西依柑菜（三宅）金崎和望（大野）佐賀＝古川大輝（武内）山北乃花（梅）中村乃々華（佐々）福田翔大（広田）松川澪冬真（東浦）松水陽希（宮崎）濱田ゆうは（平戸）熊本＝長崎楓花（山並）渡岩政澪咲（築山）平川陽翔（長洲）大分＝重藤彩花（高田）新田明佳（白校）宮崎＝奈須碧希（西郷義務教育）川上舞桜（須恵）大外山鈴菌（三財）鹿児島＝下市凌嗣（坂元台）丸野彩人（桜洲）桜本ひより（上小川）上野智晴（小倉）久保田陽翔（普天間）井上苗（大臣）上原朋也（渡名喜）大村心遥（城西）川満大地（平良第一）山口＝村岡芽依（宇賀）川上慶祐（深川）桝田歩花（柳井）

【入選】福岡＝吉村剛志（勢門）佐賀＝原口煌芽（兵庫）熊本＝久保莉愛（桜山）大分＝重藤彩花（高田）新田明佳（白校）宮崎＝奈須碧希（西郷義務教育）川上舞桜（須恵）大外山鈴菌（三財）鹿児島＝下市凌嗣（坂元台）丸野彩人（桜洲）桜本ひより（上小川）上野智晴（小倉）久保田陽翔（普天間）井上苗（大臣）上原朋也（渡名喜）大村心遥（城西）川満大地（平良第一）山口＝村岡芽依（宇賀）川上慶祐（深川）桝田歩花（柳井）

▽2年【佳作】福岡＝藤川潔（古賀東）岩崎詩歩（花見）長崎＝杉村はづき（祇園）池田心々菜（天神）熊本＝久保更紗（太田郷）建山陽悠（菊鹿）沖縄＝外間秀（安富祖）

【入選】福岡＝鹿毛海琴、川崎響一（青柳）松隈陸斗（白川）佐賀＝鶴田龍星（大詫間）國廣琴音（基里）瀬戸口由莉（五町田）赤崎丈真（明倫）長崎＝和泉悠貴（高野）山村柚喜（三川内）長崎＝浜辺結士（高吉富）岩野聖也（横島）山下彩人（松浦）宮崎＝大神真弥世（豊川）麻生瑛中村乃々華（佐々）福田翔大（広田）松川澪冬真（東浦）松水陽希（宮崎）濱田ゆうは（平戸）熊本＝長崎楓花（山並）渡岩政澪咲（築山）平川陽翔（長洲）大分＝重藤彩花（高田）新田明佳（白校）宮崎＝奈須碧希（西郷義務教育）川上舞桜（須恵）大外山鈴菌（三財）鹿児島＝下市凌嗣（坂元台）丸野彩人（桜洲）桜本ひより（上小川）上野智晴（小倉）久保田陽翔（普天間）井上苗（大臣）上原朋也（渡名喜）大村心遥（城西）川満大地（平良第一）山口＝村岡芽依（宇賀）川上慶祐（深川）桝田歩花（柳井）

▽3年【佳作】福岡＝進志斗（犀川）佐賀＝津山蒼翔（兵庫）長崎＝山口龍矣（星鹿）大分＝野尻柚衣（大城）鹿児島＝西村太（名山）沖縄＝平田進竜（松本）外山鈴菌（三財）鹿児島＝下市凌嗣（坂元台）丸野彩人（桜洲）桜本ひより（上小川）上野智晴（小倉）久保田陽翔（普天間）井上苗（大臣）上原朋也（渡名喜）大村心遥（城西）川満大地（平良第一）山口＝村岡芽依（宇賀）川上慶祐（深川）桝田歩花（柳井）

▽4年【佳作】福岡＝上原実（耀）粕屋西＝崎島浅陽（志免西）長崎＝山口龍矣（星鹿）大分＝野尻柚衣（大城）鹿児島＝西村太（名山）沖縄＝平田進竜（松本）外山鈴菌（三財）鹿児島＝下市凌嗣（坂元台）丸野彩人（桜洲）桜本ひより（上小川）上野智晴（小倉）久保田陽翔（普天間）井上苗（大臣）上原朋也（渡名喜）大村心遥（城西）川満大地（平良第一）山口＝村岡芽依（宇賀）川上慶祐（深川）桝田歩花（柳井）

▽5年【佳作】福岡＝荒牧子（古賀東）吉田莉巳（志免東）佐賀＝熊本＝石原結衣（菊水）

【入選】福岡＝今西尊（新荒）佐賀＝吉富代（大川）宮崎＝莉鎖島（古賀農博）長崎＝美山崎起（志免西）堀丸山香（音天間第二）山口＝常岡みのり（川中西）

▽6年【佳作】福岡＝大坪愛（優華（小野）長崎＝竹林菜々美（白南風）大分＝小野紗葉子（下郡）幸野真帆（明治）沖縄（嘉陽実莉（大山）鍵清朱里（音天間第二）山口＝常岡みのり（川中西）

【入選】福岡＝国武暖愛（宇美）山崎起（志免西）佐賀＝美山崎起（志免西）堀丸山香（音天間第二）山口＝常岡みのり（川中西）

中学校

▽1年【佳作】福岡＝辻結史（大川桐蔦）長崎＝藤井健（福石）熊本＝大鳥居未祐（熊本信愛女）矢越麟子（西合志）大分＝時田翠（西部）栗田紗奈（末武）

【入選】福岡＝小野紗奈（郡）内田真理（明治）沖縄（長崎明誠高）熊本県（熊本信愛女学院高）熊本県（上本部）山口＝福井優華（竜王）原敷香（熊大島）

▽2年【佳作】長崎＝柿迫千晴（相浦）峯脇太郎（日子）熊本＝赤塚心春（菊陽）濱田珠愛（熊本信愛女）沖縄＝長嶺美愛（上本部）山口＝福井優華（竜王）原敷香（熊大島）

【入選】福岡＝中村心音（小郡）内田真理（明治）沖縄（長崎明誠高）熊本県（熊本信愛女学院高）熊本県（上本部）山口＝福井優華（竜王）原敷香（熊大島）

▽3年【佳作】熊本＝鳥村理（第二）大分＝長野丘高（宮崎）加納小川（小倉）五ヶ瀬中等教育学校（宮崎）東中（高鍋）東中（鹿児島県）鶴荘学園（名山小、武岡小、玉江小、山田小（沖縄県）多良間小、大里南小、平良中、西辺中、コザ高（山口県）柳井小、灌小、田布施西小、熊毛中、徳山工業高等

…優れた指導の取り組みを表した計45校

努力校賞

【福岡県】新宮北小、久原小、小野（県）民庫小、高木瀬小、城西中、大和中、佐賀女子短大付属佐賀女子高、長崎県＝上野小、祇園小、福石中、山潜中、長崎明誠高、熊本県＝熊地小、広安西小、錦中、嘉島中、熊本信愛女学院高、熊本県＝藤井健（福石）熊本＝大鳥居未祐（熊本信愛女）矢越麟子（西合志）大分＝時田翠（西部）栗田紗奈（末武）

【入選】福岡＝中村心音（小郡）内田真理（明治）沖縄（長崎明誠高）熊本県（熊本信愛女学院高）熊本県（上本部）山口＝福井優華（竜王）原敷香（熊大島）

▽3年【佳作】熊本＝鳥村理（第二）大分＝長野丘高（宮崎）加納小川（小倉）五ヶ瀬中等教育学校（宮崎）東中（高鍋）東中（鹿児島県）鶴荘学園（名山小、武岡小、玉江小、山田小（沖縄県）多良間小、大里南小、平良中、西辺中、コザ高（山口県）柳井小、灌小、田布施西小、熊毛中、徳山工業高等

…優れた指導の取り組みを表した計45校

高校

▽1年【佳作】佐賀＝馬場菜（佐賀女子）熊本＝井上椿菜（来城南）古賀南美、斉藤日花（熊本）長崎＝島袋莉夏、宮城佳澄（大里南）砂川寿香、豊見山美子（鏡原）山口＝佐伯愛莉（玖珂）三好心音（一宮）中川将大明倫（清）山芽唯（柳井）上川愛彩音（大城）秋山碧杜（白石）

▽4年【佳作】福岡＝大木歩佳（舞の里）佐賀＝植松琉愛（有明西）熊本＝吉富麻実（大分＝原田美桜（東稲田）宮本杏（護）浦川澪生愛（八坂）宮崎＝福元花菜（川南）山口＝弘中名爾（通津）西場結菜（難）宗國あかり（舞）

【入選】福岡＝岡松聖（大川）倉谷怜也（篠栄）前田爽香（新宮北）林鴻志郎（舞の里）佐賀＝西井美咲（上）藤結生、松舟佳乃（一勝地）神田ゆい（出水）芹川芽（西合志南）大分＝後藤竜太郎（下ノ江）大久保壮太（大道）加藤克輝（豊岡）菅島宮崎＝朝留颯一、宮崎＝芯今飯野（郡）司愛叶（江南）永峰栄蒔（大宮）池口泰樹（上長敷）壹岐寿之輔（木城）鹿児島＝福本海里（姶良）若水陽莉（西陵）濱田渡喜聞（早岐）樟蔵（若木）鹿児島＝（大詫間）國廣椰多比良（永元雄樹（清水）馬渡喜聞（早岐）樟蔵（若木）鹿児島＝（大詫間）國廣椰多比良（永元雄樹（清水）馬

島）山口＝山根実枝（長府）

【入選】福岡＝越智恵（古島）佐賀＝安藤方智（高木瀬）森本倫未（日新）築地結菜、三池統（仲原）杉本陽爽（馬場）佐賀＝井上築（大草野）川崎透（兵庫）真（兵庫）泊和歩（曲川）長崎＝吉野和夏（広田）米山侑希中央）杉本龍生（喜々津）織田椰多比良（永元雄樹（清水）馬渡喜聞（早岐）樟蔵（若木）鹿児島＝（大詫間）國廣椰多比良（永元雄樹（清水）馬

▽1年【佳作】佐賀＝岡崎琳音、久富唯愛（大和）長崎＝若宮北（岩倉）遠江（千鳥）佐賀＝熊本＝森口瀬空（熊本信愛女）

▽2年【佳作】福岡＝三浦百佳（新宮北）岩倉唯愛（大和）長崎＝若宮北（岩倉）遠江（千鳥）佐賀＝熊本＝森口瀬空（熊本信愛女）

▽3年【佳作】佐賀＝山本侑（城西）長崎＝大岩奈央（日野）山口＝紗瑛フェイス（大島）熊本＝椎葉結菜（湯前）沖縄＝（竜王）小路太希（熊毛）岡崎理（深川）

▽2年【佳作】福岡＝西村綾香（泉）長崎＝島本綾（福石）熊本＝松尾望加（熊本信愛女）谷崎＝成校こはる（谷）崎東小）沖縄＝上原美春（西辺）河住夏実（上本部）山口＝木村莉緒（熊毛）長尾優希（白石）

【入選】福岡＝加藤あかり（泉）佐賀＝庄司紗輝、馬郡陽本＝松尾望加（熊本信愛女）谷崎＝成校こはる（谷）崎東小）沖縄＝上原美春（西辺）河住夏実（上本部）山口＝木村莉緒（熊毛）長尾優希（白石）

▽1年【佳作】福岡＝辻結史（大川桐蔦）長崎＝藤井健（福石）熊本＝大鳥居未祐（熊本信愛女）矢越麟子（西合志）大分＝時田翠（西部）栗田紗奈（末武）

【入選】福岡＝今西尊（新荒）佐賀＝吉富代（大川）宮崎＝莉鎖島（古賀農博）長崎＝美山崎起（志免西）堀丸山香（音天間第二）山口＝常岡みのり（川中西）

▽2年【佳作】長崎＝柿迫千晴（相浦）峯脇太郎（日子）熊本＝赤塚心春（菊陽）濱田珠愛（熊本信愛女）沖縄＝長嶺美愛（上本部）山口＝福井優華（竜王）原敷香（熊大島）

【入選】福岡＝中村心音（小郡）内田真理（明治）沖縄（長崎明誠高）熊本県（熊本信愛女学院高）熊本県（上本部）山口＝福井優華（竜王）原敷香（熊大島）

▽3年【佳作】熊本＝鳥村理（第二）大分＝長野丘高（宮崎）加納小川（小倉）五ヶ瀬中等教育学校（宮崎）東中（高鍋）東中（鹿児島県）鶴荘学園（名山小、武岡小、玉江小、山田小（沖縄県）多良間小、大里南小、平良中、西辺中、コザ高（山口県）柳井小、灌小、田布施西小、熊毛中、徳山工業高等

…優れた指導の取り組みを表した計45校

氏名は敬称略。カッコ内は学校名。高校は自由図書の部のみ

高校

▽1年【佳作】佐賀＝馬場菜（佐賀女子）熊本＝井上椿菜（来城南）古賀南美、斉藤日花（熊本）長崎＝島袋莉夏、宮城佳澄（大里南）砂川寿香、豊見山美子（鏡原）山口＝佐伯愛莉（玖珂）三好心音（一宮）中川将大明倫（清）山芽唯（柳井）上川愛彩音（大城）秋山碧杜（白石）

▽4年【佳作】福岡＝大木歩佳（舞の里）佐賀＝植松琉愛（有明西）熊本＝吉富麻実（大分＝原田美桜（東稲田）宮本杏（護）浦川澪生愛（八坂）宮崎＝福元花菜（川南）山口＝弘中名爾（通津）西場結菜（難）宗國あかり（舞）

【入選】福岡＝岡松聖（大川）倉谷怜也（篠栄）前田爽香（新宮北）林鴻志郎（舞の里）佐賀＝西井美咲（上）藤結生、松舟佳乃（一勝地）神田ゆい（出水）芹川芽（西合志南）大分＝後藤竜太郎（下ノ江）大久保壮太（大道）加藤克輝（豊岡）菅島宮崎＝朝留颯一、宮崎＝芯今飯野（郡）司愛叶（江南）永峰栄蒔（大宮）池口泰樹（上長敷）壹岐寿之輔（木城）鹿児島＝福本海里（姶良）若水陽莉（西陵）濱田渡喜聞（早岐）樟蔵（若木）鹿児島＝（大詫間）國廣椰多比良（永元雄樹（清水）馬渡喜聞（早岐）樟蔵（若木）鹿児島＝（大詫間）國廣椰多比良（永元雄樹（清水）馬

▽5年【佳作】福岡＝小中千空（吉富）佐賀＝大内田梨香（鹿）宮崎＝大野功貴（多良）北川陽葉生（姶良）北川陽葉生（三里）長崎＝ロス未愛（祇園）池田芽生（日野）高瀬礼士志（佐）林田莉奈子、松本飛空（第一）大浦悠風（佐）林田莉奈子、松本飛空（第一）梅田悠成（鮫田南）坂上聖晃（桜木東）豊田瑞都美（白川）中村介人（万江）大分＝首藤あい（南野津）松田桃花（硝田学園）田谷川由衣（日石）神門みな（優里佳（鳥栖）北）益田知歩（弥生）が丘長崎＝井上璃咲（石留朱莉（粕屋西）小林奈実、中佐賀武大（片島）松原陽理（千島）佐賀＝田中隆之介（田代）横田真（鶴荘学園）沖縄＝堀田想藍（南）山口＝倉岡舞奈美（岩国）

【入選】福岡＝三浦百佳（新宮北）岩倉遠江（千島）佐賀＝熊本＝森口瀬空（熊本信愛女）

▽1年【佳作】佐賀＝岡崎琳音、久富唯愛（大和）長崎＝若宮北（岩倉）遠江（千島）佐賀＝熊本＝森口瀬空（熊本信愛女）

▽2年【佳作】福岡＝三浦百佳（新宮北）岩倉唯愛（大和）長崎＝若宮北（岩倉）遠江（千島）佐賀＝熊本＝森口瀬空（熊本信愛女）

▽3年【佳作】佐賀＝山本侑（城西）長崎＝大岩奈央（日野）山口＝紗瑛フェイス（大島）熊本＝椎葉結菜（湯前）沖縄＝（竜王）小路太希（熊毛）岡崎理（深川）

▽2年【佳作】福岡＝西村綾香（泉）長崎＝島本綾（福石）熊本＝松尾望加（熊本信愛女）谷崎＝成校こはる（谷）崎東小）沖縄＝上原美春（西辺）河住夏実（上本部）山口＝木村莉緒（熊毛）長尾優希（白石）

【入選】福岡＝加藤あかり（泉）佐賀＝庄司紗輝、馬郡陽本＝松尾望加（熊本信愛女）谷崎＝成校こはる（谷）崎東小）沖縄＝上原美春（西辺）河住夏実（上本部）山口＝木村莉緒（熊毛）長尾優希（白石）

▽1年【佳作】福岡＝辻結史（大川桐蔦）長崎＝藤井健（福石）熊本＝大鳥居未祐（熊本信愛女）矢越麟子（西合志）大分＝時田翠（西部）栗田紗奈（末武）

【入選】福岡＝今西尊（新荒）佐賀＝吉富代（大川）宮崎＝莉鎖島（古賀農博）長崎＝美山崎起（志免西）堀丸山香（音天間第二）山口＝常岡みのり（川中西）

▽2年【佳作】長崎＝柿迫千晴（相浦）峯脇太郎（日子）熊本＝赤塚心春（菊陽）濱田珠愛（熊本信愛女）沖縄＝長嶺美愛（上本部）山口＝福井優華（竜王）原敷香（熊大島）

【入選】福岡＝中村心音（小郡）内田真理（明治）沖縄（長崎明誠高）熊本県（熊本信愛女学院高）熊本県（上本部）山口＝福井優華（竜王）原敷香（熊大島）

▽3年【佳作】熊本＝鳥村理（第二）大分＝長野丘高（宮崎）加納小川（小倉）五ヶ瀬中等教育学校（宮崎）東中（高鍋）東中（鹿児島県）鶴荘学園（名山小、武岡小、玉江小、山田小（沖縄県）多良間小、大里南小、平良中、西辺中、コザ高（山口県）柳井小、灌小、田布施西小、熊毛中、徳山工業高等

…優れた指導の取り組みを表した計45校

高校

▽1年【佳作】佐賀＝馬場菜（佐賀女子）熊本＝井上椿菜（来城南）古賀南美、斉藤日花（熊本）長崎＝島袋莉夏、宮城佳澄（大里南）砂川寿香、豊見山美子（鏡原）山口＝佐伯愛莉（玖珂）三好心音（一宮）中川将大明倫（清）山芽唯（柳井）上川愛彩音（大城）秋山碧杜（白石）

▽4年【佳作】福岡＝大木歩佳（舞の里）佐賀＝植松琉愛（有明西）熊本＝吉富麻実（大分＝原田美桜（東稲田）宮本杏（護）浦川澪生愛（八坂）宮崎＝福元花菜（川南）山口＝弘中名爾（通津）西場結菜（難）宗國あかり（舞）

【入選】福岡＝岡松聖（大川）倉谷怜也（篠栄）前田爽香（新宮北）林鴻志郎（舞の里）佐賀＝西井美咲（上）藤結生、松舟佳乃（一勝地）神田ゆい（出水）芹川芽（西合志南）大分＝後藤竜太郎（下ノ江）大久保壮太（大道）加藤克輝（豊岡）菅島宮崎＝朝留颯一、宮崎＝芯今飯野（郡）司愛叶（江南）永峰栄蒔（大宮）池口泰樹（上長敷）壹岐寿之輔（木城）鹿児島＝福本海里（姶良）若水陽莉（西陵）濱田渡喜聞（早岐）樟蔵（若木）鹿児島＝（大詫間）國廣椰多比良（永元雄樹（清水）馬渡喜聞（早岐）樟蔵（若木）鹿児島＝（大詫間）國廣椰多比良（永元雄樹（清水）馬

▽5年【佳作】福岡＝小中千空（吉富）佐賀＝大内田梨香（鹿）宮崎＝大野功貴（多良）北川陽葉生（姶良）北川陽葉生（三里）長崎＝ロス未愛（祇園）池田芽生（日野）高瀬礼士志（佐）林田莉奈子、松本飛空（第一）大浦悠風（佐）林田莉奈子、松本飛空（第一）梅田悠成（鮫田南）坂上聖晃（桜木東）豊田瑞都美（白川）中村介人（万江）大分＝首藤あい（南野津）松田桃花（硝田学園）田谷川由衣（日石）神門みな（優里佳（鳥栖）北）益田知歩（弥生）が丘長崎＝井上璃咲（石留朱莉（粕屋西）小林奈実、中佐賀武大（片島）松原陽理（千島）佐賀＝田中隆之介（田代）横田真（鶴荘学園）沖縄＝堀田想藍（南）山口＝倉岡舞奈美（岩国）

【入選】福岡＝三浦百佳（新宮北）岩倉遠江（千島）佐賀＝熊本＝森口瀬空（熊本信愛女）

▽1年【佳作】佐賀＝岡崎琳音、久富唯愛（大和）長崎＝若宮北（岩倉）遠江（千島）佐賀＝熊本＝森口瀬空（熊本信愛女）

▽2年【佳作】福岡＝三浦百佳（新宮北）岩倉唯愛（大和）長崎＝若宮北（岩倉）遠江（千島）佐賀＝熊本＝森口瀬空（熊本信愛女）

▽3年【佳作】佐賀＝山本侑（城西）長崎＝大岩奈央（日野）山口＝紗瑛フェイス（大島）熊本＝椎葉結菜（湯前）沖縄＝（竜王）小路太希（熊毛）岡崎理（深川）

▽2年【佳作】福岡＝西村綾香（泉）長崎＝島本綾（福石）熊本＝松尾望加（熊本信愛女）谷崎＝成校こはる（谷）崎東小）沖縄＝上原美春（西辺）河住夏実（上本部）山口＝木村莉緒（熊毛）長尾優希（白石）

【入選】福岡＝加藤あかり（泉）佐賀＝庄司紗輝、馬郡陽本＝松尾望加（熊本信愛女）谷崎＝成校こはる（谷）崎東小）沖縄＝上原美春（西辺）河住夏実（上本部）山口＝木村莉緒（熊毛）長尾優希（白石）

▽1年【佳作】福岡＝辻結史（大川桐蔦）長崎＝藤井健（福石）熊本＝大鳥居未祐（熊本信愛女）矢越麟子（西合志）大分＝時田翠（西部）栗田紗奈（末武）

【入選】福岡＝今西尊（新荒）佐賀＝吉富代（大川）宮崎＝莉鎖島（古賀農博）長崎＝美山崎起（志免西）堀丸山香（音天間第二）山口＝常岡みのり（川中西）

▽2年【佳作】長崎＝柿迫千晴（相浦）峯脇太郎（日子）熊本＝赤塚心春（菊陽）濱田珠愛（熊本信愛女）沖縄＝長嶺美愛（上本部）山口＝福井優華（竜王）原敷香（熊大島）

【入選】福岡＝中村心音（小郡）内田真理（明治）沖縄（長崎明誠高）熊本県（熊本信愛女学院高）熊本県（上本部）山口＝福井優華（竜王）原敷香（熊大島）

▽3年【佳作】熊本＝鳥村理（第二）大分＝長野丘高（宮崎）加納小川（小倉）五ヶ瀬中等教育学校（宮崎）東中（高鍋）東中（鹿児島県）鶴荘学園（名山小、武岡小、玉江小、山田小（沖縄県）多良間小、大里南小、平良中、西辺中、コザ高（山口県）柳井小、灌小、田布施西小、熊毛中、徳山工業高等

…優れた指導の取り組みを表した計45校

西日本読書感想画コンクール

佐賀県読書感想画コンクールとして国内最長の歴史を誇る。毎年5月に募集を開始し、学校などに作品を集約。9県の県書教育会などを経て最終審査に進む。入賞作品は全国的な評価も高い。